

SUR LA MÊME

LONGUEUR D'ONDES

WWW.LONGUEURONDDES.COM

#40 - ÉTÉ 2007

LE MAG MUSICAL
QU'ON N'ACHÈTE PAS !

ON Y TIENT



Raphaël Lugassy

JIL CAPLAN

En grande cinéphile qu'elle est, Jil Caplan, née Valentine... (elle ne dévoile jamais son vrai nom de famille) a choisi son pseudo en hommage au personnage de Cary Grant dans *La mort aux trousses* : "Ce qui me vaut quelques amitiés ou inimitiés artificielles", s'amuse la belle quadragénaire... Comme le temps passe... Mais ce qui est rassurant c'est qu'il ne fait que cela : il passe, le temps, c'est tout. A peine 21 ans se sont écoulés depuis l'apparition de cette brune primesautière et nature, à la voix envoûtante et dont le Pygmalion s'appelait déjà Jay Alansky. Certains de ses morceaux ont connu un franc succès populaire, notamment *Oh, tous les soirs*, *Tout ce qui nous sépare*, *Natalie Wood*. Après des collaborations avec des compositeurs du haut du panier (trois avec Jay, mais aussi Franck Eulry, JP Nataf et Jean-Christophe Urbain), elle revient, avec son septième disque, à ses amours originelles, puisqu'il marque ses retrouvailles avec l'orfèvre Alansky. "Un disque est avant tout un projet affectif, humain et passionné, mais aussi le fruit du ping-pong entre mes textes, ou mes ébauches, et les trouvailles musicales de mon acolyte, à tel point que je serais incapable de faire appel à plusieurs compositeurs." Le résultat, signé par Hervé Defranoux, le patron du label mythique Odeon (celui des Beatles, d'Higelin, etc.), est une réussite éclatante. Intime et intimiste, celle qui, sur son précédent album, constatait qu'en âge on "va de dizaine en dizaine", nous fait part de ses bonheurs, ses craintes, ses doutes, bref des inévitables questions existentielles que l'on s'impose à l'heure des bilans : "Jay et moi étions pour des raisons différentes dans un même état de fragilité et de vulnérabilité. L'élaboration de ce disque a agi comme un baume mutuel. Nous avons voulu aller à l'essentiel." Les onze chansons nous touchent par la beauté et l'honnêteté des textes, denses et sans tabou, auxquels sont offerts des écrans pop lumineux. On a hâte de voir Jil sur scène (en octobre à l'Européen et en tournée) où son goût pour le cinéma l'incite à créer des spectacles avec une belle valeur ajoutée.

Jacques Kasbi

"Derrière la porte" - Odeon / EMI
www.jilcaplan.fr