

Avec son nouvel album

JIL CAPLAN DANS LA DISCRÉTION

Finie la pop pour la douce brune : elle effectue un retour remarqué avec un album tout en nuances, porté par une voix apaisée, des textes sculptés et la "griffe" de Jay Alansky.

► Nous avons tous fredonné au moins une chanson d'elle. "Tout ce qui nous sépare", "Nathalie Wood", "Sur une balançoire" sont autant de repères dans sa carrière artistique. La revoici avec "Derrière la porte", un album en onze histoires. Des histoires forcément enrichies de son vécu et proposées de façon différente. "C'est vrai, ma manière de chanter a changé. La musique s'enveloppe de beaux arrangements, les textes ont de la densité, donc l'interprétation se fait plus discrète", explique Jil. Devant des mots "plus profonds", elle a placé sa voix "en retrait" pour que l'auditeur en saisisse tous les contours.

"BEAUCOUP D'ENVIE"

Que dévoile-t-elle "derrière la porte", le titre de l'album ? "C'est une phrase de la chanson "A la fenêtre", la plus optimiste du disque. C'est l'attente d'une fille derrière la fenêtre, en appétit de choses nouvelles. C'est le mystère de chacun".



Une part d'autobiographie se glisse dans les textes écrits par Jil, sur des notes du talentueux Jay Alansky : "Pour revenir au thème de l'attente, cela se réfère à une période de ma vie, celle pendant laquelle je n'avais pas de maison de disques, et plus de contact avec des personnes autour de moi. J'attendais, tournée vers l'extérieur, mais pas de manière passive, plus cachée simplement". Au hasard de l'inspiration, Jil Caplan évoque "des sentiments que j'ai eus, mais qui peuvent être partagés, notamment une solitude affective, une solitude professionnelle aussi. Le monde est de plus en plus en attente d'amour". Parfois, la plume devient plus acide, comme dans "On n'entre plus chez toi", "une de mes préférées". Et surtout, l'ensemble est pesé, de chaque mot à chaque souffle... "Mon style est plus épuré désormais, je ne veux plus de fioritures. Sans doute le bon côté du mûrissement", analyse Jil. Comment vit-elle son retour dans la lumière ? "Avec beaucoup d'énergie. Beaucoup d'envie aussi. J'ai envie de parler avec vous qui me questionnez, envie d'avoir des retours positifs sur le disque, envie de chanter, d'être sur scène". Son regard



sur la chanson française actuelle ? "J'ai l'impression que deux chemins se dessinent : l'un pour la grosse variété (Zazie, Pagny), l'autre pour ce qu'on appelle la nouvelle chanson française (comme Camille). Je ne me reconnais pas trop là-dedans, je préfère des choses plus sanguines, moins sages". Elle qui s'appuie sur un précepte ("Faire ce que l'on aime") aimerait à l'avenir "écrire encore

plus": "J'ai créé mon blog, c'est un exercice exaltant. Je prépare aussi un livre". C'est certain, Jil Caplan a repris la main. Pour raconter, transmettre. Et trembler d'aise devant le public ! "Derrière la porte" ? Sans aucun doute une agréable (re) découverte !

Jean-Paul Chaluleau

■ Jil Caplan, "Derrière la porte" (EMI).